

# MANIFESTE DES TRANSE-MUTANTS

## *Charte de mauvaise conduite*



Trente ans d'activités artistiques.

Rencontres, associations, compagnies, créations, voyages, naufrages, déviations... EBULLITION.

Encore faut-il tenir !

Tout est fait pour que les démarches " hors cadre " s'étouffent dans le découragement et le fatalisme.

Question d'époque, d'atmosphère, de conservatisme... de culture !

Culture et Patrimoine avec Majuscules... bien peu pour nous. Frustes monuments poussiéreux servant à stériliser ce qui peut inquiéter et faire VIBRER.

Le vrai nom du Ministère : ne pas déranger.

Un gain : s'y confronter délivre du fantasme de la reconnaissance institutionnelle.

Un but : oser sortir des sentiers battus, s'extirper du social-culturel, de l'exotisme, de l'art d'État, du travail, du divertissement.

Les artistes ont perdu leur gnaque : ils ont peur.

Censure silencieuse, précarité, chape de plomb idéologique, critiques de cours et d'arrière cours, castrations, autocensures, perversité des subventions, fétichisme de l'argent, gloriole des ego.

Résultat : quand on pense artistes, on pense intermittence et show-business...

nous voilà rendus à un corps de métier... et nous sommes les derniers imbéciles à nous croire encore libres.

Trente années pour comprendre que nous n'allions pas dans le sens de la civilisation, mais dans celui du PARTAGE DE L'AVENTURE.

CONTRE-SENS, CONTRE-COURANT, CONTRE-CULTURE.

Non par anticonformisme préfabriqué, mais parce que c'est la seule manière de se découvrir soi-même, de rencontrer les autres, de ressentir ce qui est essentiel.

Prendre les chemins vierges et obscurs.

OSER danser avec ses peurs.  
Aucune subvention pour ce type d'errance.

Ce parcours du combattant nous a enseigné le métier d'artiste :  
La censure d'aujourd'hui ne consiste pas à retirer une œuvre du Marché, mais à faire en sorte qu'elle n'émerge pas.  
La récupération et l'instrumentalisation commerciales ou étatiques, menacent n'importe lequel d'entre nous.  
Les pires conformistes, c'est nous-mêmes.  
Conclusion : notre narcissisme – conséquent au départ – s'est réduit progressivement à une peau de chagrin : on respire mieux depuis.

Et maintenant ?

On s'est donné le droit de se tromper autant qu'on veut !  
Et on continue de foncer... ailleurs toujours plus loin !  
Métissages, fusions, collages, décollages, pluridisciplinarités... inspirant !  
Nous nous laissons être inspirés. Nous sommes l'INSPIRATION.  
La Transe-Mutation n'est pas un prêt-à-porter de la diversité, de l'identité culturelle ou du néo-dé-colonialisme institutionnel.  
Danses, musiques, Brésil, Cuba, Afrique, Egypte, Inde, Asie, arts martiaux, du classique, du moderne, du primordial, buto, crumping, blé rouge noir violons, voyelles bois... aucune stratégie.

PASSION ! Si nous sommes précis, c'est parce que nous sommes EXALTÉS !  
On nous a tellement rabâché, depuis le plus jeune âge, qu'il fallait choisir entre l'art et l'administration, entre les lettres et les sciences, entre le travail et le plaisir, entre la technique et l'émotion, que nous écrivons en dansant, nous imaginons en gribouillant, nous apprenons en ratant... nous ne sommes pas des spécialistes... nous faisons tout du rien avec des restes... captation des moindres mouvements du monde... NOUS DERIVONS HORS DE L'ART !

TRANSE-MUTATION de l'être. Emulsion ALCHEMIQUE. Parcours ENERGETIQUE.  
Corps en un acte.  
Le théâtre humain s'effondre pour laisser place au chantier MONDE !  
Tant pis pour les empires, les démocrates, les élites et les normopathes !  
Retour à la KHÔRA, au chaos, à l'inintelligible !

*PIM-POM-PIM, PIM-POM-PIM !*

" Attention ! Un gourou, une secte, des adeptes ! Tous aux créneaux !

La Civilisation est en danger !

Ne l'oubliez pas :

nous sommes rationnels et conservateurs, dogmatiques et financiers, égalitaires et individualistes, sophistes et conformistes, pantouflards et pathétiques !

Je répète.

Attention : un déferlement terroriste ! Nous sommes attaqués dans notre identité par un truc !

Un truc contre la raison, un truc contre la propriété, un truc contre le progrès, un truc contre le capitalisme totalitaire !

Ayez peur ! "

Laissons-les s'empêtrer dans les idéaux du pouvoir ; et regardons ailleurs.

CORPS A CORPS.

KHÔRA-KHÔR.

Ponts entre ciel et terre, ponts entre les solstices et les équinoxes, ponts entre la montagne et les villes, ponts entre les morts et les vivants, ponts entre les étoiles et le désert, ponts entre l'imaginaire et le désir, ponts entre le réel et l'impossible.

Paris, 2001

Tristan